

Riverside Situational Q-sort (3.15); Italian

1. La situazione è potenzialmente gradevole.
2. La situazione è complessa.
3. C'è bisogno di fare un lavoro.
4. Qualcuno cerca di fare una buona impressione su P.
5. Qualcuno cerca di convincere P di qualcosa.
6. Si fa affidamento su P per fare qualcosa.
7. Si può parlare.
8. Ci si attende o si richiede che si parli.
9. Si chiede a P di fare qualcosa.
10. Qualcuno ha bisogno di aiuto.
11. I piccoli dettagli sono importanti.
12. La situazione evoca valori che riguardano lo stile di vita o la politica.
13. C'è la possibilità di dimostrare capacità intellettuali. (es. una discussione intellettuale, la necessità di risolvere un problema complesso)
14. La situazione è incerta.
15. Un'altra persona (presente o oggetto di discussione) è in pericolo o a rischio.
16. P viene criticato, direttamente o indirettamente.
17. Qualcuno cerca di dominare o comandare P.
18. La situazione è giocosa.
19. È possibile l'introspezione. (es., l'atmosfera permette o incoraggia una riflessione su questioni profondamente personali)
20. Le cose accadono rapidamente. (Un basso piazzamento implica che le cose accadono lentamente)
21. Qualcuno (presente o oggetto di discussione) è infelice o soffre.
22. È presente un'altra persona rassicurante.
23. P è incolpato di qualcosa.
24. Bisogna prendere una decisione.
25. È necessario pensare razionalmente.
26. La situazione richiede di moderarsi.
27. La situazione implica competizione.
28. P ha l'opportunità di fare cose che potrebbero rendere P gradito/a o accettato/a.
29. Sono presenti altre persone che hanno necessità o bisogno di essere rassicurate.
30. La situazione comporta frustrazione. (es. viene ostacolato il raggiungimento di un obiettivo)
31. L'attraenza fisica di P è rilevante.
32. È importante per P di fare una buona impressione.
33. La situazione metterebbe alcune persone in tensione o le infastidirebbe.
34. La situazione include una o più piccole seccature.
35. La situazione potrebbe evocare calore o compassione.
36. Una persona o un'attività potrebbero essere ostacolate o sabotate.
37. P ha la possibilità di ingannare qualcuno.
38. Qualcun altro (diverso da P) in questa situazione potrebbe non essere onesto.
39. La situazione potrebbe causare sentimenti di ostilità.

40. Le persone non sono d'accordo su qualcosa.
41. C'è la possibilità di esprimere idee o punti di vista insoliti.
42. La situazione comprende una minaccia fisica.
43. La situazione comprende una minaccia emotiva.
44. La situazione solleva questioni morali o etiche. (es. è presente un dilemma morale; una discussione sulla moralità)
45. Si richiedono una decisione rapida o un'azione rapida.
46. La situazione permette libertà nell'espressione emotiva.
47. Altre persone presenti potrebbero avere motivazioni conflittuali o nascoste.
48. La situazione comporta o potrebbe comportare stress o traumi.
49. C'è la possibilità di rimuginare, sognare ad occhi aperti o fantasticare.
50. La situazione ha il potenziale per evocare senso di colpa in P.
51. Sono presenti o possono svilupparsi strette relazioni interpersonali.
52. Ci si aspetta che qualcuno diverso da P faccia qualcosa.
53. La situazione include stimoli cognitivi o intellettuali. (es. libri, lezioni, conversazioni colte)
54. È necessaria assertività per raggiungere un obiettivo.
55. La situazione include la possibilità di un'immediata gratificazione di desideri. (es. cibo, shopping, opportunità sessuale)
56. È possibile un'interazione sociale.
57. La situazione è umoristica o potenzialmente umoristica. (se uno trova quel tipo di cose divertenti)
58. P è al centro dell'attenzione.
59. La situazione include stimolazioni sensuali. (es. tocco, sapore, odore, contatto fisico)
60. La situazione è rilevante per la salute fisica di P. (es. possibilità di malattie, una visita medica)
61. Per avere successo in questa situazione è necessaria una comprensione profonda di se stessi.
62. P controlla risorse di cui altri hanno bisogno.
63. Gli altri presentano un'ampia varietà di spunti interpersonali (es. linguaggio del corpo, tono della voce, segnali sociali)
64. La situazione include limiti al comportamento. (es. regole o norme sociali che potrebbero essere sfidate o meno).
65. La situazione include stimoli estetici. (es. arte, musica, teatro, bellezza)
66. La situazione potrebbe indurre ansia.
67. La situazione include richieste esplicite o implicite nei confronti di P.
68. C'è la possibilità di esprimere o dimostrare ambizione.
69. La situazione potrebbe far sentire P inadeguato.
70. La situazione include stimoli che potrebbero essere costruiti sessualmente.
71. Le richieste situazionali cambiano rapidamente.
72. P viene maltrattato o umiliato.
73. Sono presenti persone del sesso opposto.
74. Sono presenti potenziali partner romantici per P.
75. La situazione ha il potenziale per evocare motivazioni contrastanti.
76. La situazione è fondamentalmente semplice e chiara.

77. C'è la possibilità di esprimere fascino.
78. La situazione implica un confronto sociale.
79. La situazione solleva questioni legate al potere. (per P o per altri presenti)
80. C'è la possibilità di esprimere mascolinità.
81. Altri potrebbero aver bisogno di un consiglio di P o lo stanno chiedendo.
82. L'indipendenza e l'autonomia di P sono messe in discussione o sono minacciate.
83. La situazione potrebbe evocare emozioni.
84. C'è la possibilità di dimostrare abilità verbali (es. un dibattito, un monologo, una conversazione attiva)
85. Le persone presenti hanno diversi ruoli sociali o diversi livelli di status.
86. P riceve pressioni perché si uniformi alle azioni di altri.
87. Il successo richiede cooperazione.
88. P riceve complimenti o elogi.
89. C'è la possibilità di esprimere femminilità.

The Riverside Behavioral Q-sort (3.11); Italian

1. "Intervista" altre persone (se presenti). (es. fa una serie di domande)
2. Offre spontaneamente molte informazioni su se stesso/a.
3. Sembra interessato/a a ciò che qualcuno aveva da dire.
4. Prova a controllare la situazione. (Indipendentemente dal fatto che il tentativo di controllo abbia o meno successo.)
5. Domina la situazione. (Indipendentemente dalle intenzioni. Ad esempio, se P domina la situazione automaticamente, perché altri presenti fanno molto poco, questa frase dovrebbe ricevere un piazzamento elevato.)
6. Sembra rilassato e a suo agio.
7. Esibisce abilità sociali (es., Mette altri a proprio agio, mantiene attiva la conversazione, intrattiene o affascina altri.)
8. È riservato e inespressivo (es., esprime poche emozioni; agisce in modo rigido o formale.)
9. Ride di frequente. (Indipendentemente dal fatto che le risate sembrino tese o genuine)
10. Sorride di frequente.
11. È fisicamente animato, è in movimento.
12. Sembra gradire le altre persone presenti. (es. probabilmente gli piacerebbe essere loro amico)
13. Esibisce uno stile interpersonale impacciato (es. sembra in difficoltà a sapere cosa dire, borbotta, non riesce a rispondere ad inviti a conversare.)
14. Si paragona ad altre persone. (indipendentemente dal fatto che queste siano presenti oppure no.)
15. Mostra grande entusiasmo e molta energia.
16. Esibisce un'ampia gamma di interessi. (es. parla di molti argomenti)
17. Parla ad altri piuttosto che con gli altri. (es. tiene un monologo, ignora ciò che dicono gli altri).

18. Esprime frequentemente accordo. (Alto piazzamento = l'accordo è espresso in modo insolitamente frequente, es., in risposta ad ogni singola cosa dica un altro o dicano altri. Basso piazzamento = l'espressione di accordo è insolitamente assente.)
19. Esprime critiche. (su qualsiasi persona o cosa) (Basso piazzamento = esprime elogi.)
20. È loquace. (come emerge da questa situazione.)
21. Esprime insicurezza. (es. sembra suscettibile o troppo sensibile)
22. Mostra segni fisici di tensione o ansia. (es. si agita nervosamente, la voce trema) (Piazzamento intermedio = mancanza di segni di ansia. Piazzamento basso = mancanza di segni in circostanze in cui te li aspetteresti.)
23. Esibisce un alto grado di intelligenza. (Dai a questa frase un alto piazzamento solo se di fatto P dice o fa qualcosa di molto intelligente. Basso piazzamento = esibizione di scarsa intelligenza. Piazzamento intermedio = nessuna informazione né da un lato né dall'altro).
24. Esprime empatia (verso chiunque, es., comprese persone cui si fa riferimento in una conversazione) (Basso piazzamento = insolita mancanza di empatia.)
25. Inizia a fare dell'umorismo.
26. Cerca rassicurazioni. (es., chiede consenso, va in cerca di elogi)
27. Esibisce un comportamento di superiorità. (es. si comporta come se fosse superiore agli altri [presenti o assenti]) (Basso piazzamento = si comporta come se fosse inferiore).
28. Sembra piacevole. (ad altri presenti)
29. Chiede consigli.
30. Sembra considerarsi fisicamente attraente.
31. Agisce in modo irritato.
32. Esprime calore. (a chiunque, es., inclusi riferimenti affettuosi ad amici intimi etc.)
33. Cerca di sabotare, impedire o ostacolare.
34. Esprime ostilità. (non importa verso chi o che cosa)
35. Ha un'aria insolita o eccentrica.
36. Si comporta in modo timoroso o timido.
37. È espressivo nel volto, nella voce o nella gestualità.
38. Esprime interesse in fantasie o sogni ad occhi aperti. (Basso piazzamento solo se un tale interesse è esplicitamente negato.)
39. Esprime senso di colpa. (qualunque cosa riguardi)
40. Tiene altri a distanza; evita di sviluppare un qualunque tipo di relazione interpersonale. (Basso piazzamento = si comporta in modo da avvicinarsi ad altri.)
41. Mostra interesse in questioni intellettuali o cognitive. (discute un'idea intellettuale in dettaglio o con entusiasmo.)
42. Sembra essere contento della situazione.
43. Dice o fa qualcosa di interessante.
44. Dice cose negative di sé (es. è auto-critico, esprime sentimenti di inadeguatezza)
45. Manifesta ambizioni (es., una discussione appassionata riguardante piani di carriera, voti agli esami, opportunità di guadagnare denaro).
46. Incolpa altri (per qualsiasi cosa).
47. Esprime autocommiserazione o sentimenti di vittimizzazione.

48. Esprime interesse sessuale. (es. si mostra attratto da qualcuno presente, esprime interesse in appuntamenti galanti o in questioni sessuali in genere)
49. Si comporta in modo allegro.
50. Si arrende di fronte ad ostacoli. (Un basso piazzamento implica un'insolita tenacia)
51. Si comporta in un modo o con uno stile stereotipicamente maschile.
52. Offre consigli.
53. Parla in modo disinvolto ed esprime bene le idee.
54. Enfatizza i risultati propri, della famiglia o di conoscenti (Basso piazzamento = enfatizza i fallimenti di questi individui).
55. Si comporta in modo competitivo. (Basso piazzamento = cooperazione.)
56. Parla a voce alta.
57. Parla in modo sarcastico. (es. dice cose che non pensa realmente; fa commenti scherzosi che non sono necessariamente divertenti)
58. Entra in contatto fisico con altri o cerca di farlo. (di ogni tipo, incluso sedere in modo insolitamente vicino senza toccarsi) (Basso piazzamento = insolito evitamento del contatto fisico, come mantenere una grande distanza interpersonale).
59. Ingaggia un contatto visivo costante con qualcuno. (Basso piazzamento = insolita mancanza di contatto visivo).
60. Sembra distaccato dalla situazione.
61. Parla velocemente. (Basso piazzamento = parla lentamente.)
62. Si comporta in modo giocoso.
63. Altri chiedono consigli a P.
64. Si concentra o lavora con impegno ad un compito.
65. Si impegna in attività fisica. (es. si fa una sudata) (Basso piazzamento = quasi completamente sedentario.)
66. Agisce in modo auto-indulgente. (es. spendere, mangiare o bere) (Basso piazzamento implica abnegazione.)
67. Esibisce disagio fisico o dolore. (Alto piazzamento = eccede ciò che sembrerebbe proporzionato. Un basso piazzamento implica la mancanza di questi segni quando sarebbero attesi).
68. Si comporta in un modo o con uno stile stereotipicamente femminile.