

The Riverside Situational Q-sort (3.15); Dutch

1. Situatie is potentieel/mogelijk aangenaam.
2. Situatie is complex.
3. Er moet iets gedaan worden.
4. Iemand probeert indruk te maken op P.
5. Iemand probeert P ergens van te overtuigen.
6. Er wordt op gerekend dat P iets doet.
7. Praten is toegestaan.
8. Praten wordt verwacht of is vereist.
9. P wordt voor iets gevraagd.
10. Iemand heeft hulp nodig.
11. Kleine details zijn belangrijk.
12. Situatie roept waarden met betrekking tot levensstijl of politiek op.
13. Bied een kans om intellectueel vermogen te tonen (bijvoorbeeld: een intellectuele discussie, een complex probleem dat opgelost dient te worden).
14. Situatie is onzeker/onduidelijk.
15. Een ander persoon (aanwezig of besproken) is onder bedreiging van iets.
16. P wordt, direct of indirect, bekritiseerd.
17. Iemand probeert P te domineren of te intimideren.
18. Situatie is speels
19. Introspectie is mogelijk (bijvoorbeeld: de sfeer maakt het mogelijk, of moedigt het aan om te reflecteren op zeer persoonlijke zaken).
20. Dingen gebeuren snel (lage plaatsing betekent dat dingen langzaam gebeuren)
21. Iemand (aanwezig of besproken) is ongelukkig of lijdt.
22. Een andere geruststellende persoon is aanwezig.
23. P wordt ergens van beschuldigd.
24. Een beslissing moet worden gemaakt.
25. Rationeel/logisch nadenken is nodig.
26. Situatie vraagt om zelfbeheersing.
27. Situatie bevat competitie.
28. Bied een kans voor P om iets te doen wat ervoor kan zorgen dat P aardig gevonden wordt, of wordt geaccepteerd.
29. Andere aanwezigen hebben geruststelling nodig.
30. Situatie brengt frustratie met zich mee (bijvoorbeeld: een doel wordt geblokkeerd).
31. De fysieke aantrekkelijkheid van P is belangrijk.
32. Het is belangrijk voor P om een goede indruk te maken.
33. Situatie zou sommige mensen gespannen en overstuur maken.
34. Situatie bevat één of meer kleine irritaties.
35. Situatie zou warmte of mededogen kunnen oproepen.
36. Een persoon of situatie kan worden ondermijnd of gesaboteerd.
37. Het is mogelijk voor P om iemand te misleiden.
38. Iemand anders in deze situatie (iemand anders dan P) zou misleidend kunnen zijn.

39. Situatie kan gevoelens van vijandigheid oproepen.
40. Mensen zijn het over iets niet eens.
41. Bied een mogelijkheid om ongewone ideeën of standpunten te uiten.
42. Situatie bevat fysieke bedreigingen.
43. Situatie bevat emotionele bedreigingen.
44. Situatie roept morele of ethische kwesties op (bijvoorbeeld: er is een moreel dilemma; een discussie over moraliteit).
45. Een snelle beslissing of snelle actie is nodig.
46. Situatie staat vrije uiting van emoties toe.
47. Andere aanwezigen zouden tegengestelde of verborgen motieven kunnen hebben.
48. Situatie kan stress of trauma met zich mee brengen.
49. Bied een kans om te piekeren, dagdromen of fantaseren.
50. Situatie kan gevoelens van schuld bij P oproepen.
51. Intieme persoonlijke relaties zijn aanwezig of hebben de kans om te ontstaan.
52. Er wordt op iemand anders dan P gerekend om iets te doen.
53. Situatie bevat intellectuele of cognitieve stimulering (bijvoorbeeld: boeken, lezingen, intellectuele conversatie).
54. Assertiviteit is nodig om een doel te bereiken.
55. Situatie bevat de mogelijkheid om verlangens direct te bevredigen (bijvoorbeeld: voedsel, winkelen, seksuele mogelijkheden).
56. Sociale interactie is mogelijk.
57. Situatie is grappig of bied de kans om grappig te zijn (als men dit soort dingen grappig vindt).
58. P staat in het midden van de aandacht.
59. Situatie bevat zintuiglijke stimuli (bijvoorbeeld: aanraking, smaak, geur, lichamelijk contact).
60. Situatie is relevant voor de lichamelijke gezondheid van P (bijvoorbeeld: kans op ziekte; een medisch bezoek).
61. Zelfinzicht is nodig voor succes in deze situatie.
62. P heeft controle over de bronnen die anderen nodig hebben.
63. Gedrag van anderen toont een wijde variatie aan inter-persoonlijke aanwijzingen (zoals lichaamstaal, toon van de stem, sociale signalen).
64. Situatie legt grenzen op aan gedrag (bijvoorbeeld: regels of normen).
65. Situatie bevat esthetische stimuli (bijvoorbeeld: kunst, muziek, schoonheid).
66. Situatie wekt mogelijk angst op.
67. Situatie stelt eisen aan P. (expliciet danwel impliciet).
68. Bied een kans om ambitie te uiten of te tonen.
69. Door de situatie zou P. zich incompetent kunnen voelen.
70. Situatie bevat stimuli die als seksueel geïnterpreteerd kunnen worden.
71. De eisen van de situatie veranderen snel.
72. P wordt misbruikt of tot slachtoffer gemaakt.
73. Leden van het andere geslacht zijn aanwezig.
74. Mogelijke romantische partners voor P zijn aanwezig.
75. Situatie biedt de mogelijkheid om tegenstrijdige motieven op te roepen.

76. Situatie is in principe simpel en helder.
77. Bied de mogelijkheid om charme te tonen.
78. Situatie bevat sociale vergelijking.
79. Situatie roept zaken op die macht betreffen (voor P of andere aanwezigen).
80. Bied een kans om mannelijkheid te tonen.
81. Anderen hebben advies van P nodig, of vragen hierom.
82. De onafhankelijkheid of autonomie van P wordt in twijfel getrokken of bedreigd.
83. Situatie is mogelijk emotioneel opwindend.
84. Bied een kans om welbespraaktheid te tonen (bijvoorbeeld: een debat, een monoloog of een actieve conversatie).
85. Mensen die aanwezig zijn vervullen verschillende sociale rollen of status niveaus.
86. P wordt onder druk gezet om te schikken naar de acties van anderen.
87. Voor succes is samenwerking nodig.
88. P wordt gecompimenteerd of geprijsd.
89. Bied een kans om vrouwelijkheid te tonen.

The Riverside Behavioral Q-sort (3.11); Dutch

1. Interviewt anderen (voor zover aanwezig). (Bijvoorbeeld, stelt anderen een aantal vragen).
2. Deelt een grote hoeveelheid informatie over zich/haarzelf.
3. Lijkt geïnteresseerd in wat iemand te zeggen heeft.
4. Probeert de situatie te controleren (het is niet belangrijk of deze pogingen tot controle slagen of niet).
5. Domineert de situatie (het doel is niet belangrijk, bijvoorbeeld, wanneer P de situatie domineert omdat de anderen vrij weinig doen, zou dit item een hoge plaatsing moeten krijgen).
6. Lijkt ontspannen en op zijn/haar gemak.
7. Toont sociale vaardigheden (bijvoorbeeld, zorgt dat anderen zich op hun gemak voelen, houdt het gesprek aan de gang, vermaakt of charmeert anderen).
8. Is gereserveerd en uitdrukingsloos (bijvoorbeeld, uit weinig emoties, gedraagt zich in een stijve, formele manier).
9. Lacht vaak (het is niet belangrijk of het gelach nerveus of gemeend lijkt).
10. Glimlacht vaak.
11. Is beweeglijk; beweegt zich rond.
12. Lijkt andere aanwezigen aardig te vinden (bijvoorbeeld, zou waarschijnlijk vrienden met hen willen zijn).
13. Toont een ongemakkelijke interpersoonlijke stijl (bijvoorbeeld, lijkt niet te weten wat te zeggen, mompelt, reageert niet op gesprekken die aangeknoopt worden).
14. Vergelijkt zichzelf met anderen (of die anderen nu aanwezig zijn of niet).
15. Toont veel enthousiasme en een hoog energie niveau.

16. Heeft veel interesses (bijvoorbeeld, praat over veel verschillende onderwerpen).
17. Praat eerder tegen dan met anderen (bijvoorbeeld, houdt een monoloog, negeert wat anderen zeggen).
18. Is vaak instemmend (hoge plaatsing: instemming wordt ongewoon vaak geuit, bijvoorbeeld, bij alles dat de ander zegt).
19. Uit kritiek (over iemand of iets). (Lage plaatsing: is lovend).
20. Is spraakzaam (zoals geobserveerd in deze situatie).
21. Uit onzekerheid (bijvoorbeeld lijkt lichtgeraakt of overmatig gevoelig).
22. Laat fysieke signalen van spanning of angst zien (bijvoorbeeld, friemelt nerveus, stem hapert). (Gemiddelde plaatsing: toont geen angst of spanning; lage plaatsing: toont geen angst of spanning wanneer dat wel verwacht zou worden).
23. Laat een hoge mate van intelligentie zien (geef dit item alleen hoge plaatsing als P daadwerkelijk iets zegt of doet dat hoge intelligentie laat zien).
24. Toont sympathie (naar wie dan ook, b.v. ook met behulp van woorden tijdens het gesprek). (Lage plaatsing: opvallende afwezigheid van sympathie).
25. Brengt humor op gang.
26. Zoekt bevestiging (bijvoorbeeld, vraagt naar instemming, vist naar complimenten).
27. Uit zich verwaand (bijvoorbeeld, gedraagt zich alsof hij/zij superieur is aan anderen [die aanwezig zijn of anders]). (Lage plaatsing: gedraagt zich inferieur.)
28. Lijkt aardig (tegen anderen die aanwezig zijn).
29. Zoekt advies.
30. Lijkt zichzelf fysiek aantrekkelijk te vinden.
31. Gedraagt zich geïrriteerd.
32. Toont warmte (aan wie dan ook, bijvoorbeeld, door het maken van liefdevolle verwijzingen naar goede vrienden).
33. Probeert te dwarsbomen, saboteren of tegenwerken.
34. Uit vijandigheid (maakt niet uit naar wie of wat).
35. Is een ongewone of onconventionele verschijning.
36. Gedraagt zich timide of angstig.
37. Is expressief in gezicht, stem of gebaren.
38. Toont interesse in fantasie of dagdromen (lage plaatsing alleen wanneer zulke interesse expliciet wordt verloochend.)
39. Toont schuldgevoel (over wat dan ook).
40. Houdt anderen op afstand; vermijdt het ontstaan van welke soort van relatie met anderen dan ook (lage plaatsing: toont toenaderingsgedrag).
41. Toont interesse in intellectuele of cognitieve zaken (bespreekt een intellectueel probleem in detail of met enthousiasme).
42. Lijkt van de situatie te genieten.
43. Zegt of doet iets interessants.
44. Zegt negatieve dingen over zichzelf (bijvoorbeeld, geeft zelfkritiek; uit gevoelens van gebrekkigheid).

45. Toont ambitie (bijvoorbeeld, gepassioneerde discussie over carrière plannen, studie cijfers, kansen om geld te verdienen).
46. Geeft anderen de schuld (voor wat dan ook).
47. Uit zelfmedelijden of gevoelens van slachtofferschap.
48. Toont seksuele interesse (bijvoorbeeld, gedraagt zich alsof hij/zij zich aangetrokken voelt tot iemand die aanwezig is; uit interesse in daten of seksuele zaken in het algemeen).
49. Gedraagt zich op een vrolijke manier.
50. Geeft op wanneer hij/zij een obstakel tegenkomt (lage plaatsing impliceert ongewone volharding).
51. Gedraagt zich als een op een stereotiepe manier afgebeeld mannelijk stijl of manier.
52. Bied advies aan.
53. Spreekt vloeiend en kan ideeën goed uitdrukken.
54. Benadrukt prestaties van zichzelf, familie of kennissen (lage plaatsing = benadrukt wanprestatie van zichzelf, familie of kennissen).
55. Gedraagt zich competitief (lage plaatsing = samenwerkend).
56. Spreekt met een luide stem.
57. Spreekt sarcastisch (bijvoorbeeld, zegt dingen die hij/zij niet meent; maakt schertsende opmerkingen die niet per se grappig zijn.)
58. Maakt fysiek contact/probeert fysiek contact te maken met anderen (van welke soort dan ook, inclusief ongebruikelijk dicht bij iemand anders zitten zonder die aan te raken). (Lage plaatsing = ongewone vermijding van fysiek contact, zoals het letterlijk op afstand houden van anderen).
59. Heeft constant oogcontact met iemand (lage plaatsing = ongewoon gebrek aan maken van oogcontact).
60. Lijkt niet verbonden te zijn met de situatie; losgekoppeld.
61. Spreekt snel (lage plaatsing = spreekt langzaam).
62. Gedraagt zich speels.
63. Anderen zoeken advies van P.
64. Concentreert zich op of werkt hard aan een taak.
65. Neemt deel aan fysieke activiteiten (bijvoorbeeld, werkt zich in het zweet). (Lage plaatsing = bijna geheel niet actief).
66. Gedraagt zich genotzuchtig (bijvoorbeeld, geld uitgeven, eten, drinken). (Lage plaatsing impliceert zelfontzegging).
67. Toont fysiek ongemak of pijn (hoge plaatsing = buitenproportioneel veel pijn uiten. Lage plaatsing impliceert gebrek van het uiten van pijnsignalen terwijl deze wel verwacht worden.)
68. Gedraagt zich als een op een stereotiepe manier afgebeeld vrouwelijke stijl of manier.